

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ» АГРЫЗСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»  
\_\_\_\_\_ В.В.Федорова  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АЛТЫН БИТЛЕК»**

*Направленность:* художественно-эстетическая  
*Возраст учащихся:* 12-16 лет  
*Срок реализации:* 3 года

**АГРЫЗ 2023**

*Автор-составитель:*  
Юсупова Гульназ Габдрахмановна,  
педагог дополнительного образования

2023 г

## Оглавление

1. I раздел. Вводные занятия.
2. II раздел. Театральная игра.
3. III раздел. Ритмопластика.
4. IV раздел. Культура и техника речи.
5. V раздел. Основы театральной культуры.
6. VI раздел. Работа над спектаклем или выступлением.
7. VII раздел. Заключительные занятия.

## **Пояснительная записка**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Театральные занятия проводятся в различных формах: работа имеет теоретическую и практическую направленность. Предполагается проведение уроков-бесед, уроков-встреч, уроков-экскурсий. Основное внимание уделяется развитию творческих способностей детей, воспитанию в них национальной души, национального духа, формированию художественной и образной речи, развитию, подготовке самостоятельной личности.

***Направленность (профиль) программы:*** художественная.

***Нормативно-правовое обеспечение программы:***

1. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и

реализации дополнительных общеобразовательных программ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Радуга талантов» Агрызского муниципального района Республики Татарстан.

**Актуальность программы:** в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать речь, голос, чувство ритма, пластику движения.

**Отличительные особенности программы:** Через театральное искусство дети знакомятся с окружающей средой через образы, звук, краски, получают воспитание вкуса и нравственности. Это искусство, являющееся зеркалом жизни, способно обогатить учащихся новыми чувствами, знаниями, навыками, пробудить интерес к художественной литературе, развить словарный запас, оптимизировать процесс развития речи.

**Цель программы:**

- обучение учащихся пониманию татарского театрального искусства и созданию образов;
- пробудить интерес к истории татарского театра, его первым ласточкам, первым шагам;
- воспитание любви к татарскому театральному искусству, формирование нравственных качеств, подготовка к будущей жизни;
- развитие навыков художественного чтения и речи;
- развитие и углубление творческих способностей.

**Задачи:**

- достичь понимания смысла театрального искусства;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;
- достижение понимания прошлого театра, его первых зародышей;
- различение видов драматического жанра;
- постановки классических произведений;
- выступления на различных конкурсах и соревнованиях, перед родителями;

- углубление, обобщение знаний по словесному искусству.

**Адресат программы:** воспитанник кружка интересуется театральным искусством, свободно ведет себя на сцене, умеет правильно произносить слова и различать логические акценты, заучивать наизусть различные тексты, работать в обстановке, представленной импровизированным текстом на заданную тему.

**Объем программы:** программа рассчитана на 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:** групповые, индивидуальные.

**Срок освоения программы:** программа составлена в основном для учащихся 5-10 классов и рассчитана на работу в течение трех лет.

**Режим занятий:** занятия кружка проводятся два раза в неделю по два часа.

**Формы подведения итогов реализации программы:** инсценировка пословиц, поговорок; выступление перед другими детьми и родителями; участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

### Краткое содержание программы первого года обучения

Программа «*Алтын битлек*» имеет художественную направленность, ориентирована на творчество как на мировоззренческую установку современного воспитания и образования и рассчитана на 3 года.

В предлагаемой программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки в области театрального творчества детей среднего школьного возраста и подростков: поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамика и последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, специфическое соблюдение рамок занятия и ритмичности нагрузки.

Программа состоит из пяти разделов. В первом разделе «Вводные занятия» ребята знакомятся с правилами поведения в кружке, с театром, как видом искусства. Во втором разделе «Театральная игра» дети учатся работать над интонацией речи, изучают скороговорки, пословицы и инсценируют их, учатся вживаться в роль. Навыки передвижения на сцене – важнейшее умение для актера. Поэтому в третьем разделе «Ритмопластика» дети узнают как владеть своим телом, научатся развивать способность двигаться. В четвертый раздел «Культура и техника речи» входят игры и упражнения направленные на развитие дыхания, речевого аппарата. Упражнения на развитие дикции, артикуляции и интонации. В пятом разделе «Основы театральной культуры» происходит знакомство с видами театра, с культурой поведения в театре, театральными профессиями, с мастерами художественного слова. В шестом разделе ребята научатся выбирать произведения для инсценировки или чтения, работать над содержанием произведения и готовиться к выступлениям и различным конкурсам.

Срок реализации рабочей программы – один год. Основной формой учебной и воспитательной работы в коллективе являются групповые и индивидуальные занятия. Первый год обучения – 2 раза в неделю по два учебных часа занятий в группе, которые проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

Занятия, в основном, будут проходить в первом кабинете и актовом зале. В кабинете есть доступ к Интернету, интерактивная доска для просмотра спектаклей, классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. В актовом зале имеется сцена для выступления, гримерная, зеркало, шкаф для костюмов, музыкальная аппаратура, микрофон.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, актового зала).

#### Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

#### - Материально-технические:

- ноутбук;
- звуковые колонки;
- использование сети Интернет.

## Краткое содержание программы второго года обучения

Образовательная программа «*Алтын битлек*» рассчитана на последовательное овладение умениями и постоянное их совершенствование.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Программа состоит из семи разделов. В первом разделе «Вводные занятия» ребята знакомятся с малыми театральными формами, совершают путешествие по театральной программке, знакомятся с театрами Татарстана. Во втором разделе «Театральная игра» дети учатся работать над текстом, выявлять художественные приёмы, знакомятся с особенностями исполнения произведений разных жанров. Навыки передвижения на сцене – важнейшее умение для актера. Поэтому в третьем разделе «Ритмопластика» дети ознакомятся с упражнениями для раскрепощения и снятия зажимов на сцене, для развития пластичности, для синхронизации работы в коллективе, взаимопонимании в движениях. В четвертый раздел «Культура и техника речи» входят игры и упражнения направленные на развитие дыхания, речевого аппарата. Упражнения на развитие дикции, артикуляции и интонации. В пятом разделе «Основы театральной культуры» происходит закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков первого года обучения, знакомятся средствами актерской выразительности, учатся создавать маленькие сказки и рассказы и инсценировать их. В шестом разделе ребята научатся выбирать произведения для инсценировки или чтения, работать над содержанием произведения и готовиться к выступлениям и различным конкурсам.

Основной формой учебной и воспитательной работы в коллективе являются групповые и индивидуальные занятия. Второй год обучения – 3 раза в неделю по два учебных часа занятий в группе, которые проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

Занятия, в основном, будут проходить в первом кабинете и актовом зале. В кабинете есть доступ к Интернету, интерактивная доска для просмотра спектаклей, классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. В актовом зале имеется сцена для выступления, гримерная, зеркало, шкаф для костюмов, музыкальная аппаратура, микрофон.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, актового зала).

#### Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

#### - Материально-технические:

- ноутбук;
- звуковые колонки;
- использование сети Интернет

#### Краткое содержание программы третьего года обучения

Программа кружка «**Алтын битлек**» рассчитана на три года занятий с детьми средних классов.

Благодаря своему синтетическому характеру, многообразию жанров и форм, игровой основе и зрелищности, театр наиболее притягателен во все времена и для всех возрастов. С точки зрения педагогической целесообразности, наиболее сензитивным периодом для занятий театром является подростковый возраст. Ребята 12-16 лет легко входят в этот «волшебный мир». Они свободно чувствуют себя в стихии игры, способны проявить наблюдательность, ум, чувство юмора. Имитация, ролевое поведение, свободная импровизация, эмоциональная выразительность, знаковая природа – все эти компоненты характерны для театральных занятий, представленных в данной программе.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. Раздел «Вводные занятия» включает в себя повторение понятий и терминов первого и второго годов обучения. Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Раздел «Основы театральной культуры» включает в себя игры-упражнения на развитие внимания, памяти, образного мышления. Раздел «Работа над спектаклем или выступлением» базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Раздел «Заключительные занятия» включает в себя подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника, отчет, показ любимых инсценировок.

Основной формой учебной и воспитательной работы в коллективе являются групповые и индивидуальные занятия. Третий год обучения – 3 раза в неделю по два учебных часа занятий в группе, которые проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

Занятия, в основном, будут проходить в первом кабинете и актовом зале. В кабинете есть доступ к Интернету, интерактивная доска для просмотра спектаклей, классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. В актовом зале имеется сцена для выступления, гримерная, зеркало, шкаф для костюмов, музыкальная аппаратура, микрофон.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, актового зала).

#### Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,

- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.
- Материально-технические: ноутбук; звуковые колонки; использование сети Интернет.

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
Второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 (9 часов). Основы театральной культуры.</b>					
1.1	Вводный урок. Театр – художественное освоение мира.	1	1		Игра, беседа	опрос
1.2	Малые театральные формы: театр сказки, поэтический театр (монтаж, музыкально-литературная композиция, поэтическая фантазия), театр миниатюр, театрализованный концерт.	1	1		беседа	опрос
1.3	Восприятие, представление. Творческая ассоциация. Символы и знаки. Художественный образ.	1	1		беседа	презентация
1.4	Театр в жизни современного человека.	1	1		беседа	презентация
1.5	Театры Татарстана.	1	1		беседа	презентация
1.6	Театральный словарь. Путешествие по театральной программке.	1	1		Игра, беседа	опрос
1.7	Театральные игры-импровизации.	1		1	игры	импровизация
1.8-1.9	Экскурсия “Театральный Татарстан”.	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 (28 часов). Театральная игра.</b>					
2.1	Закрепление пройденного материала 1-го года обучения.	1		1	игра	наблюдение
2.2-2.4	Словесные действия, направленные на внимание партнера (звать), на волю партнера (приказывать и просить), на память партнера (узнавать и утверждать), на чувства партнера (упрекать и ободрять), на мышление партнера	3	1	2	игра	выступление

	(объяснять и отделяться), на воображение партнера (удивлять и намекать)					
2.5 2.6	Текст и подтекст.	2	1	1	Игры-упражнения	наблюдение
2.7 2.8	Бессловесные действия в чтецком искусстве: оценка, мобилизация, вес.	2		2	ролевые игры	инсценировка
2.9- 2.10	Работа над текстом. Анализ произведения.	2	1	1	беседа, игры-упражнения	инсценировка
2.11 2.12	Выявление художественных приемов. Толкование произведения чтецом.	2		2	игра	наблюдение
2.13 2.15	Особенности исполнения произведений разных жанров.	3	1	2	беседа, игры-упражнения	импровизация
2.16 2.17	Многообразие форм выступления: чтецкий номер в концерте, литературная композиция и монтаж, конференс, «театр одного актера».	2	1	1	беседа, игры-упражнения	выступление
2.18 2.20	Речевой тренинг.	3		3	Игры-упражнения	наблюдение
2.21 2.25	Чтение с листа и наизусть.	5		5	ролевые игры	инсценировка
2.26	Индивидуальные и групповые выступления.	1		1	ролевые игры	инсценировка
2.27 2.28	Просмотр спектакля	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 (31 часов). Ритмопластика.</b>					
3.1	Развитие образного мышления средствами пластики.	1		1	игра	импровизация
3.2	Пластическое воплощение предмета.	1		1	игра	импровизация
3.3 3.4	Упражнения на память физических ощущений. Упражнения на память физических действий.	2		2	игра	наблюдение
3.5	Контрдействие.	1		1	игра	наблюдение
3.6	Пластическая характеристика образа.	1		1	игра	наблюдение
3.7 3.8	Пантомима в учебной мизансцене. Пантомимный ход.	1		1	ролевые игры	инсценировка
3.9	«Четвертая стена».	1		1	игра	наблюдение
3.10	Сценические планы и	1	1		беседа, игры-	импровизация

	ракурсы.				упражнения	я
3.11	Действия с предметом.	1		1	игра	импровизация
3.12	Пластическая разминка.	1		1	игры-упражнения	импровизация
3.13 3.14	Тренинг на различные группы мышц, на фиксацию пластического рисунка, на технику овладения пантомимным ходом и ощущения воображаемой стены ("Пианист", "Дирижер", "Художник", "Штангист", "Путник", "Стенка", "Клетка", "Витрина магазина", "Преодоление", "Окно" и т.п.)	2		2	игры-упражнения	импровизация
3.15	Упражнения на контрдействие («Ширма превращений», «Ключ», «Улица»).	1		1	игра	наблюдение
3.16 3.17	Упражнения по освоению сценических планов ("На ринге", "Обознался", "Репетиция в цирке", "Проводы делегации", "На автобусной остановке", "Каток", "Пляж", "Дискоотека") в статике и движении.	2		2	игра	импровизация
3.18 3.19	Упражнения на движение и статику в разных ракурсах: фас, труакар, профиль, спина и полуспина ("Улица", "Коридор школы", "Отрезок пути", "Ошеломляющая новость", "Повесть спин" и т.д.).	2		2	ролевые игры	инсценировка
3.20	Миниатюры на действия с предметом.	1		1	игра	наблюдение
3.21	Пластические воплощения предметов: замок, мотор, вешалка, лампочка, сирена, дверь, воздушный шарик и т.п.).	1		1	игры-упражнения	импровизация
3.22 3.26	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	5	1	4	игры-упражнения	импровизация
3.27	Темпо-ритм.	3	1	2	игра	наблюдение

3.29						
3.30	Просмотр спектакля.	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
3.31						
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 (14 часов). Культура и техника речи.</b>					
4.1-4.2	Что значит «мышечная свобода актёра»? Упражнения для избавления от мышечной скованности.	2	1	1	беседа, игры-упражнения	наблюдение
4.3-4.4	Учимся говорить правильно и чисто.	2	1	1	беседа	опрос
4.5-4.6	«И звезда с звездой говорит». Учимся общению.	2	1	1	беседа	выступление
4.7	Артикуляционная гимнастика.	1		1	беседа	наблюдение
4.8	Упражнения для развития голоса.	1		1	беседа, игры-упражнения	наблюдение
4.9-4.10	«Я и не Я». Развитие творческой смелости. Индивидуальный подход в творческой работе.	2	1	1	беседа	выступление
4.11	Упражнения со звуками.	1	1		игры-упражнения	наблюдение
4.12	Скороговорки и трудноговорки.	1		1	игры-упражнения	наблюдение
4.13	Просмотр спектакля.	2		2	просмотр балета	опрос
4.14						
<b>5.</b>	<b>Раздел 5 (41 час). Основы театральной культуры.</b>					
5.1-5.2	Закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков 1-го года обучения.	2	1	1	беседа, игры-упражнения	наблюдение
5.3-4.4	Оправдание действий, движений, поз.	2	1	1	беседа, игры	наблюдение
5.5-5.6	Средства актерской выразительности.	2	1	1	беседа	выступление
5.7	Предлагаемые обстоятельства.	1	1		беседа	наблюдение
5.8	Значение поведения.	2	1	1	беседа	выступление
5.9	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением (история, предыстория).					
5.10	Творческая работа: создание маленьких сказок и рассказов, их инсценировка.	2	1	1	творческая работа	инсценировка
5.11						
5.12	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1	1		презентация	опрос

5.13	Оправданное молчание.	1		1	беседа	выступление
5.14 5.15	Выразительность поведения.	2		2	ролевые игры	наблюдение
5.16	Этюд как итог наблюдений и размышлений о событиях жизни.	1	1		беседа	опрос
5.17	Этюд – сценическая миниатюра. Этапы работы над этюдом. Опора на личный опыт исполнителей.	1		1	беседа	выступление
5.18	Особенности коллективной работы над этюдом.	1	1		беседа	наблюдение
5.19	Зачины.	1		1	игра	наблюдение
5.20	Упражнения на коллективную согласованность действий.	1		1	игра	наблюдение
5.21	Этюды на оправдание заданных словесных действий и их цепочки.	1		1	игры-упражнения	импровизация
5.22	Этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действия.	1		1	игры-упражнения	импровизация
5.23 5.24	Работа над композицией. Участие в творческих проектах.	2		2	творческая работа	проект
5.25 5.26	«Ты помнишь, как все начиналось?» Развиваем память.	2		2	игры-упражнения	импровизация
5.27 5.28	«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!» Или детский экстрим – овладей эмоцией!	2		2	игры-упражнения	импровизация
5.29 5.30	Дважды два – четыре? Знакомство с логикой и последовательностью.	2	1	1	беседа	наблюдение
5.31 5.32	Как на нас влияет «если бы» и чем оно отличается от «кабуто»?	2	1	1	беседа	наблюдение
5.33 5.35	«Ничего не вижу, ничего не слышу...» Работа над вниманием.	2		2	игры-упражнения	импровизация
5.36 5.39	Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	4	1	3	игры-упражнения	импровизация
5.40	Просмотр спектакля.	2		2	просмотр	опрос

5.41					спектакля	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6 (91 часов). Работа над спектаклем или выступлением.</b>					
6.1 6.2	Как улететь в страну «Вообразулю»? Развиваем фантазию.	2		2	игры-упражнения	импровизация
6.3 6.10	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	8	1	7	игры-упражнения	наблюдение
6.11	Выбор произведения для инсценировки или чтения.	1		1	выставка	наблюдение
6.12	Работа над содержанием произведения.	1		1	анализ произведения	опрос
6.13 6.22	Подготовка ко Дню Учителя	10	1	9	репетиция	инсценировка
6.23	Художественное слово и его источники.	1	1		беседа	опрос
6.24	Выбор текстов для художественного чтения.	1		1	выставка	наблюдение
6.25 6.36	Подготовка к IV Рес публиканскому конкурсу «Таланты Татарстана». Репетиции.	12	1	11	репетиция	инсценировка
6.37	Мелодия слова. Выбор произведений для фестиваля.	1		1	игры-упражнения	выступление
6.38	Выбор произведений для фестиваля.	1		1	выставка	наблюдение
6.39 6.50	Подготовка к республиканскому конкурсу «Джалиловские чтения». Репетиции.	12	1	11	репетиция	инсценировка
6.51	Образная и смысловая структура произведения.	1	1		анализ произведения	опрос
6.52 6.61	Подготовка выступлений ко Дню матери.	10	1	9	репетиция	инсценировка
6.62	Подборка произведений для чтения на литературном конкурсе.	1	1		анализ произведения	опрос
6.63 6.74	Подготовка выступлений к национальному конкурсу "Я люблю свой родной язык".	12	1	9	репетиция	инсценировка
6.75 6.76	«Дни Железных дровосеков», или Как бороться с зажимом.	2		2	игры-упражнения	наблюдение
6.77	Упражнения на выражение различных	1		1	игры-упражнения	наблюдение

	эмоций под музыку с мимикой, движениями.					
6.78	Тренировка речевого и слухового аппарата. Гимнастические упражнения артикуляционного и слухового аппарата.	1		1	гимнастические упражнения артикуляционного и слухового аппарата.	наблюдение
6.79	Отбор работ для участия в международном конкурсе. Работа над содержанием прочитанного произведения.	1		1	анализ произведения	опрос
6.80 6.91	Подготовка к Всероссийскому конкурсу "Күнел түрэннэн". Репетиции.	12	1	9	репетиция	инсценировка
<b>7.</b>	<b>Раздел 7 (2 часа). Заключительные занятия.</b>					
7.1	Театральное искусство, история театра и его значение в жизни.	1		1	презентация	тест
7.2	Показ отрывков из изученных произведений.	1		1	игры-упражнения	наблюдение
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>				